

Kühle Schönheit origins of symetry

Robert Götzfried ist fasziniert von öffentlichen Räumen, vorzugsweise wenn sie menschenleer sind. Denn dann eröffnet sich ein neuer Blick auf Symmetrien, grafische Formen und reizvolle Licht- und Farbspiele.

Die fotografischen Serien von Robert Götzfried behandeln meist architektonische Themen, doch man sieht ihnen die Nähe zum Grafikdesign an, denn der gelernte Kommunikationsdesigner versucht stets, Formen, Farben und Flächen zu betonen und die Symmetrie der Räume in den Vordergrund zu stellen. Egal ob es sich um Schwimmbäder handelt, um Kinos, U-Bahn-Stationen und -Tunnels oder um Straßen und Gehsteige, Götzfried schafft Fluchtpunkte und sucht nach Achsen, die den Bildern trotz unterschiedlicher Motive eine starke Regelmäßigkeit verleihen. »Ich versuche in meinen Bildern visuelle Gleichungen aufzustellen, die immer aufgehen«, erklärt der Gestalter. Dabei arbeitet er hauptsächlich mit einer Canon Vollformatkamera und mit Tilt-Shift-Objektiven die für Architekturaufnahmen ausgelegt sind, um stürzende Linien zu vermeiden.

Die Themen von Robert Götzfrieds Serien sind sehr genau geplant und bedürfen einer ausgiebigen Vorlauf- und Recherchezeit, denn wenn die Idee gefunden ist, folgt in der Regel ein recht hoher administrativer Aufwand, um sie auch umsetzen zu können. Aktuell beschäftigt sich der Designer mit weiteren Kegelbahnen- und Museumsreihen. Doch so unterschiedlich die Sujets sind, Robert Götzfried wird stets von der gleichen Faszination angetrieben: »Meine Bilder entstehen, wenn die Orte sich des täglichen Treibens entledigt haben. Dann zeigen sie ihre kühle Schönheit, Symmetrie und architektonische Präzision. Die Seele dieser Orte abseits ihrer vorgesehenen Funktionalität darzustellen ist ein elementarer Bestandteil meiner Arbeit.«

← 01
»Cinemas«.
KUNDE / CLIENT: CinemaxX Entertainment

TEXT:

Christine Moosmann

Robert Götzfried is fascinated by public spaces, preferably those that are deserted. That's the kind of scene that excites his visual perceptions, allowing him to appreciate the symmetries, graphic shapes and intriguing interplay of colour and light in the scene before him.

The photographic series of Robert Götzfried are mostly on architectural themes, yet his affinity with graphic design is clear to see, as this graduate in communication design always tries to emphasize the forms, colours and areas, and to highlight the symmetry of the spaces. Whether he is photographing swimming pools, cinemas, underground stations, tunnels or roads and pavements, Götzfried identifies the vanishing points and seeks out axes that give a strong regularity to his images that supersedes the individual motifs. »I try in my pictures to draw visual equations that always work out right,« explains the designer. His main tools are a Canon full-frame camera and tilt-shift lenses designed for architecture photographs, to avoid converging lines.

Götzfried always plans his themes with great care, extensively researching and preparing for the shots, because often, once an idea is found, it involves a considerable effort in terms of both administration and organisation before he can actually take the pictures. Currently the designer is working on further series on bowling alleys and museums. Yet for all the variety in the subjects chosen by Robert Götzfried, there is one thing that continually fascinates him: »My pictures are taken when the places are completely empty of the activity that normally takes place there. That's when their cool beauty, their symmetry and architectural precision comes to the fore. Depicting the soul of these places, aside from their intended functionality, is an elementary component of my work.«

»Pools«. KUNDE / CLIENT: Freie Arbeit in Zusammenarbeit mit den Stadtwerken München, M-Bäder / Free work in cooperation with the municipal utilities Munich, M-Bäder



↑ 02
»BTS Series«
KUNDE / CLIENT: freie Arbeit / free work

↓
ROBERT GÖTZFRIED
Munich (GER)
Robert Götzfried absolvierte ein Studium für Drucktechnik, eine Ausbildung zum Schriftsetzer und ein Studium für Kommunikationsdesign
Robert Götzfried qualified in printing technology, trained as typesetter and then took a degree in communication design
www.robert-goetzfried.com

